

Numéro MDA

**C436527**

---

SIRET

**418 031 050 00010**

---

Code APE

**923A Activité artistique**

---

# **JEAN-LOUIS CHAPUIS**



---

# Jean-Louis Chapuis

## 30 rue Erard, 75012 Paris

### Bat D / Atelier 49

06 73 70 35 15  
jlchapuis@warmgrey.fr

[www.warmgrey.fr](http://www.warmgrey.fr)

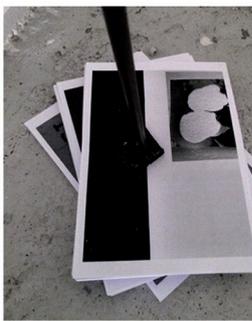


Graphiste de profession, co-fondateur de l'*Espace d'en bas* et du studio *Warmgrey*, Jean-Louis Chapuis qualifie volontiers sa pratique d'« interventionnisme ». Initiateur de projets collectifs, il explore les champs de l'art contemporain, de l'édition et de la programmation. Il intervient régulièrement dans diverses écoles d'art et d'architecture.

Diplômé de l'École nationale supérieure des Arts décoratifs de Paris, Jean-Louis Chapuis travaille en tant que designer graphique indépendant depuis une vingtaine d'années au sein d'un réseau institutionnel identifié dans les champs artistique et éditorial, ainsi que pour nombre d'agences d'architecture et d'urbanisme, inscrivant ainsi sa pratique au sein des territoires et notamment pour des collectivités territoriales.

Parallèlement à cette activité, il développe rapidement une pratique artistique, les deux venant se combiner et se nourrir l'une l'autre. Si elles appartiennent à un genre que l'on qualifie volontiers « d'auteur », cette notion est en quelque sorte éprouvée par une méthode collaborative allant de pair avec un esprit convivial et une énergie collective. À géométrie variable, le « groupe » impulse une force commune et solidaire, œuvrant foncièrement dans l'autonomie et l'économie de moyens.

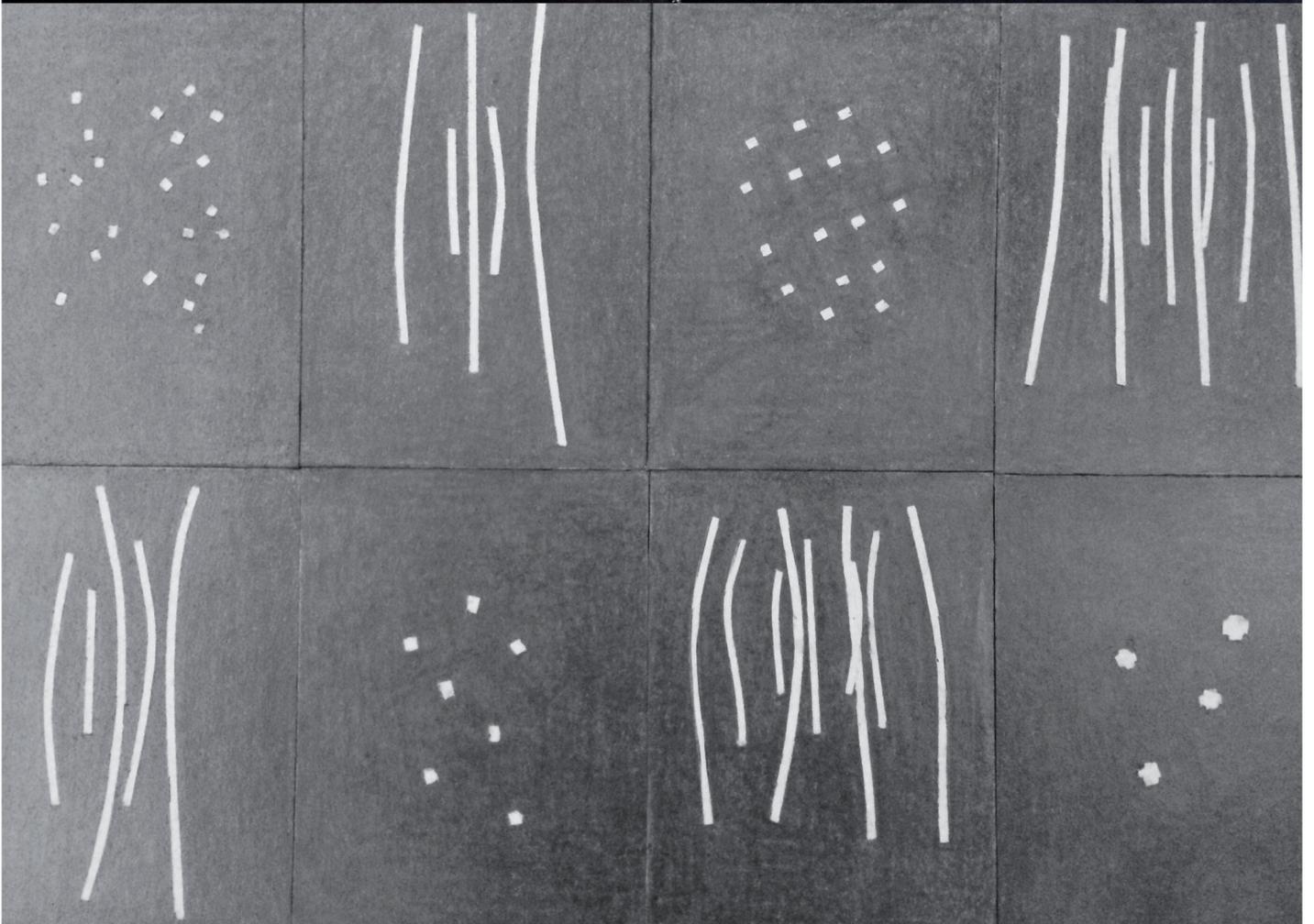
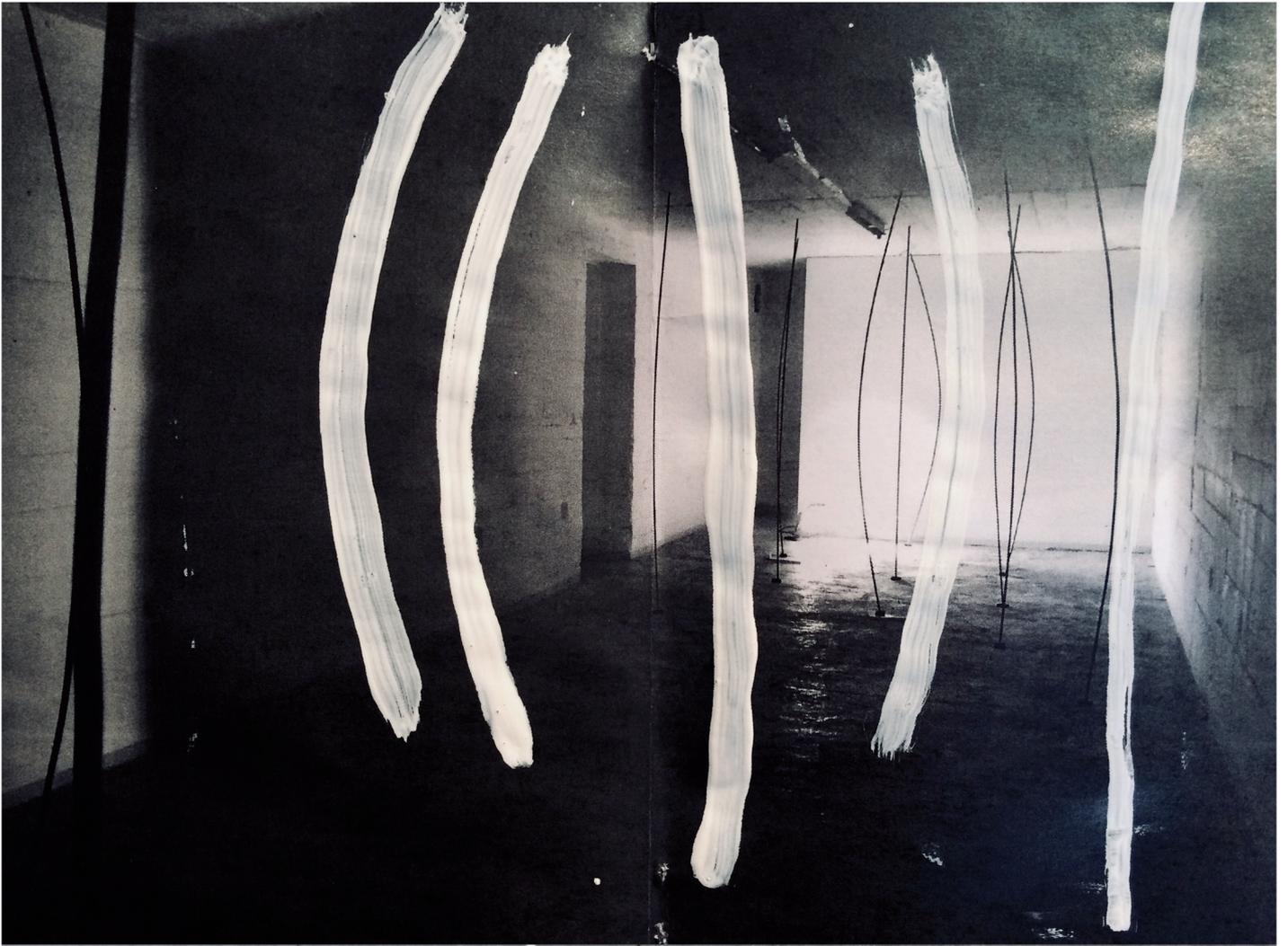
Tel un passeur, Jean-Louis Chapuis donne une visibilité à d'autres artistes au travers de multiples projets dont il est à l'initiative et qui, à l'issue d'une phase d'activité et d'expérimentation sur plusieurs années, donnent lieu à une réinterprétation formant ainsi le matériau et la trame narrative de son propre travail. Jetant des ponts entre pratiques artistique et curatoriale, il procède à une remise en circulation de leur histoire et de leur mémoire par un jeu de compilation / montage et sous des formes diverses associant texte, image, dessin et/ou volume (publication papier, disque vinyle, installation, etc.). Autres moyens de diffusion d'une poésie singulière — manifestation interventionniste — du signe.

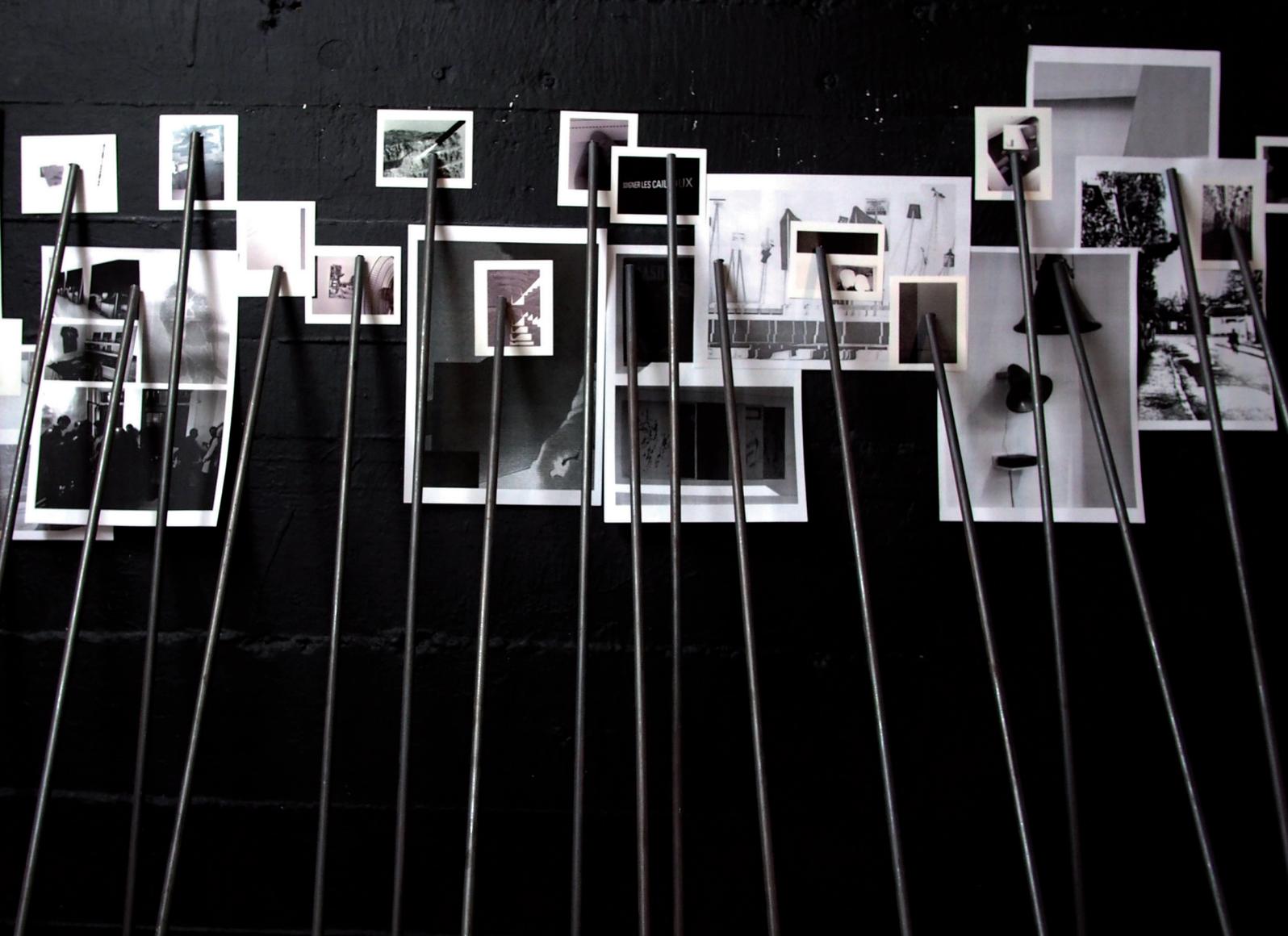


## *ENSEMBLE CONTINU*

GALERIE -HAUS, NANTES, 2018

A l'invitation de la galerie -HAUS, Jean-Louis Chapuis, cofondateur de la galerie autogérée l'Espace d'en bas (2010-2018), s'associe à l'architecte Jean-Benoît Vétillard pour s'emparer du Blockhaus DIY, espace emblématique de l'île de Nantes. Conçu comme un projet collaboratif, Ensemble continu est un dispositif scénographique composé de tiges d'acier trempé, plantées verticalement entre le sol et le plafond et mises en tension jusqu'à ployer en arc de cercle. De par sa topographie brutaliste, cet agencement de lignes verticales renvoie le visiteur à une forme élémentaire et poétique : celle d'un paysage mental dont la géométrie évoque un no man's land urbain, une forêt de béton comme sortie d'un roman de JG Ballard. Convié à flâner à son gré dans les espaces mitoyens, le visiteur peut examiner des documents d'archives sans que l'entièreté du contenu ne lui soit accessible.





Calées de part et d'autre des tiges à la façon de béquilles, ces blocs de feuilles volantes laissent entrevoir de manière parcellaire les multiples projets accomplis à l'Espace d'en bas. Se substituant à la mémoire, ils revisitent l'histoire du lieu tout en le réactivant au présent.

Julien Bécourt



## *TU LAISSES UN MESSAGE, POUR EUX, ON N'EST PAS LES SEULS, 2017*

Installation vidéo, technique mixte

Dans le cadre de l'exposition

**RUN RUN RUN** à la Villa Arson, Nice

RUN RUN RUN, une exposition autour de la notion d'Artist-Run Space (des lieux inventés par les artistes pour les artistes) conçue par 22 collectifs et 120 artistes d'Europe et d'ailleurs, transformant la Villa Arson en vaste atelier de création et d'expérimentations. Ce projet est réalisé à l'occasion des 20 ans de La Station (Nice).

<https://www.villa-arson.org/2016/06/run-run-run/>





— STÉPHANE BROC, JEAN-LOUIS CHAPUIS, VINCENT EPPLAY, PIERRE ESCOTT, MARION OREL —

**Tu laisses un message, pour eux, on n'est pas les seuls**, un projet de : Stéphane Broc, Jean-Louis Chapuis, Vincent Epplay, Pierre Escott et Marion Orel. A été initialement présenté en installation vidéo dans le cadre de l'exposition **"Run, Run, Run"** à la Villa Arson (Nice 2016). Transversale et collégiale, cette proposition s'articule par coupes et prélèvements à partir de la documentation et des archives de l'espace d'en bas. (2010-2018)

Cette matière devient la matrice de notre projet. Cet hommage rendu aux artistes de la galerie prend la forme d'un texte qui constitue la trame narrative de ce projet. Les ajouts de séquences animées ou pas encore... Entre poésie et documentaire, abstraction et narration, fiction et activité, l'objet final prend la forme d'un récit poétique, un manifeste

**L'espace d'en bas**

Artiste : Jean-Louis Chapuis / Pierre Escott  
 Texte : Stéphane Broc / Vincent Epplay / Pierre Escott  
 Cinéma : Stéphane Broc / Vincent Epplay / Pierre Escott  
 Photographie : Stéphane Broc / Vincent Epplay / Pierre Escott  
 Vidéo : Stéphane Broc / Vincent Epplay / Pierre Escott  
 Mixage sons : Vincent Epplay  
 Montage : Marion Orel

«Tu laisses

On ne peut pas dire le chant de  
 ni dire le bruit de la mer  
 Etre sans  
 Son propre inconnu, se découvrir  
 Des réseaux entrelacés, des  
 des monstres, des squelettes,  
 Des bouts de bois, des dessins,

Faire régn

Une odeur de foudre, de sueur, de crasse à  
 Travailler dans la marge, la clandestinité  
 les artistes voyous, les vagabonds de l'a  
 cassage de gueule, parachutisme et strip.

Et un ban pour les plasticiens de Versailles  
 De toute façon, on ne s'en sortira pas vivant  
 avis aux amateurs



**FAIRE RÉGNER LE SILENCE EST UNE MANIÈRE D'ACCENTUER LA SURFACE**

— STÉPHANE BROC, JEAN-LOUIS CHAPUIS, VINCENT EPPLAY, PIERRE ESCOTT, MARION OREL —

**Tu laisses un message, pour eux, on n'est pas les seuls**, un projet de : Stéphane Broc, Jean-Louis Chapuis, Vincent Epplay, Pierre Escott et Marion Orel. A été initialement présenté en installation vidéo dans le cadre de l'exposition **"Run, Run, Run"** à la Villa Arson (Nice 2016). Transversale et collégiale, cette proposition s'articule par coupes et prélèvements à partir de la documentation et des archives de l'espace d'en bas. (2010-2018)

Cette matière devient la matrice de notre projet. Cet hommage rendu aux artistes de la galerie prend la forme d'un texte qui constitue la trame narrative de ce projet. Les ajouts de séquences animées ou pas encore... Entre poésie et documentaire, abstraction et narration, fiction et activité, l'objet final prend la forme d'un récit poétique, un manifeste

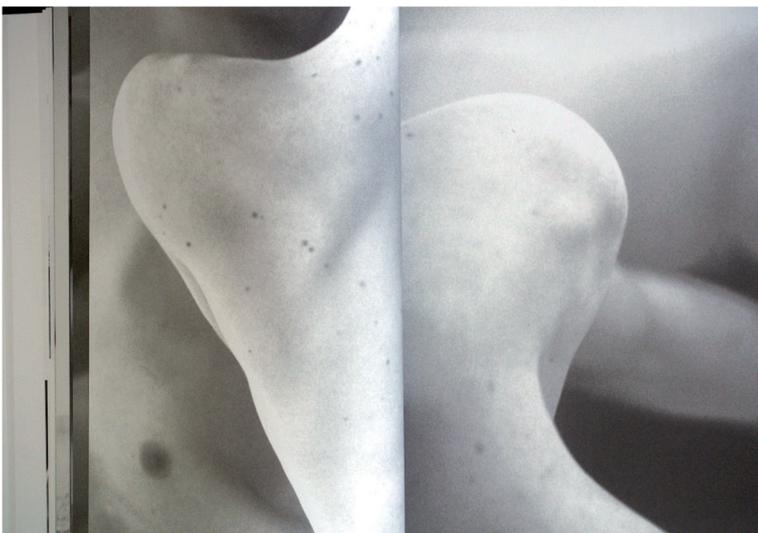
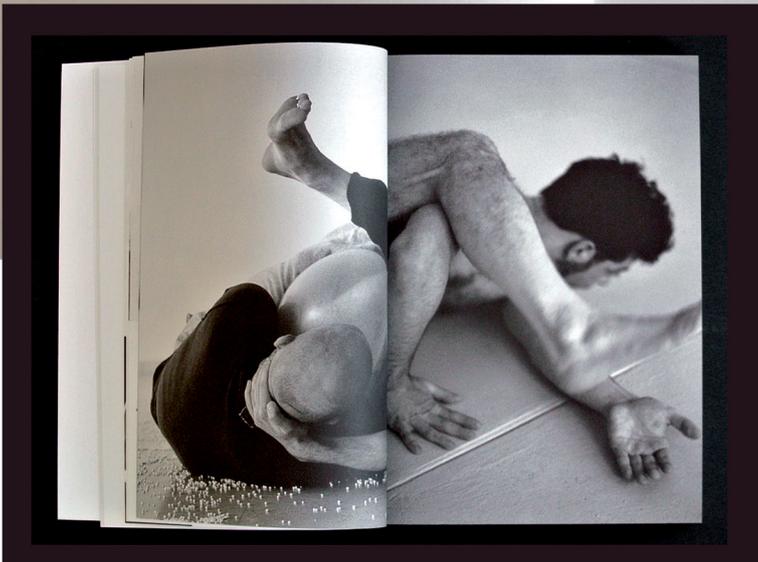
**L'espace d'en bas**

Artiste : Jean-Louis Chapuis / Pierre Escott  
 Texte : Stéphane Broc / Vincent Epplay / Pierre Escott  
 Cinéma : Stéphane Broc / Vincent Epplay / Pierre Escott  
 Photographie : Stéphane Broc / Vincent Epplay / Pierre Escott  
 Vidéo : Stéphane Broc / Vincent Epplay / Pierre Escott  
 Mixage sons : Vincent Epplay  
 Montage : Marion Orel

**TU LAISSES UN MESSAGE, POUR EUX, ON N'EST PAS LES SEULS**



Good. Marc Damage et/and Jean-Louis Chapuis



## *GOOD*

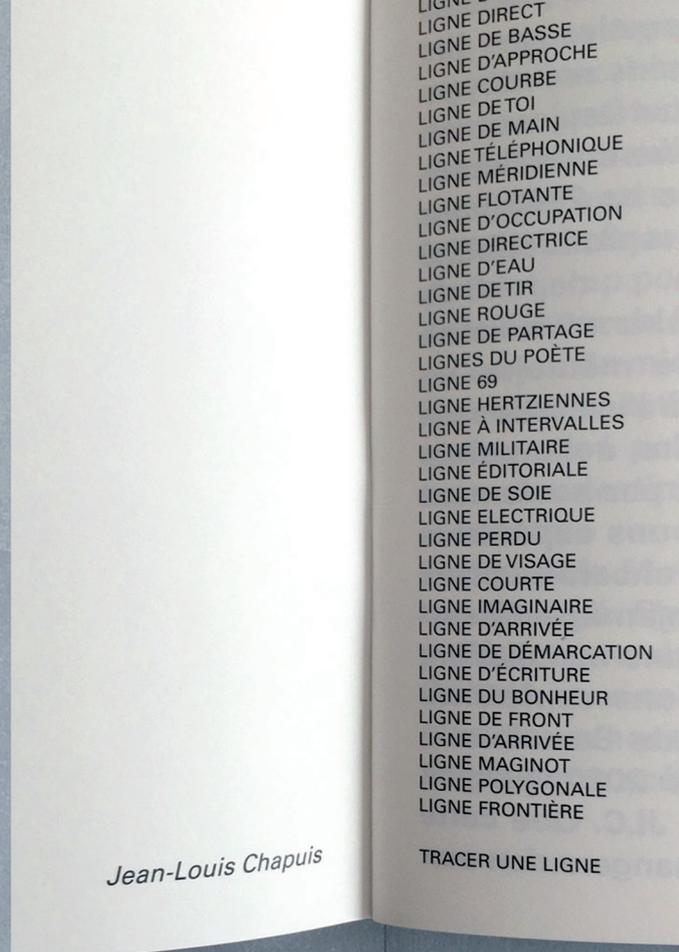
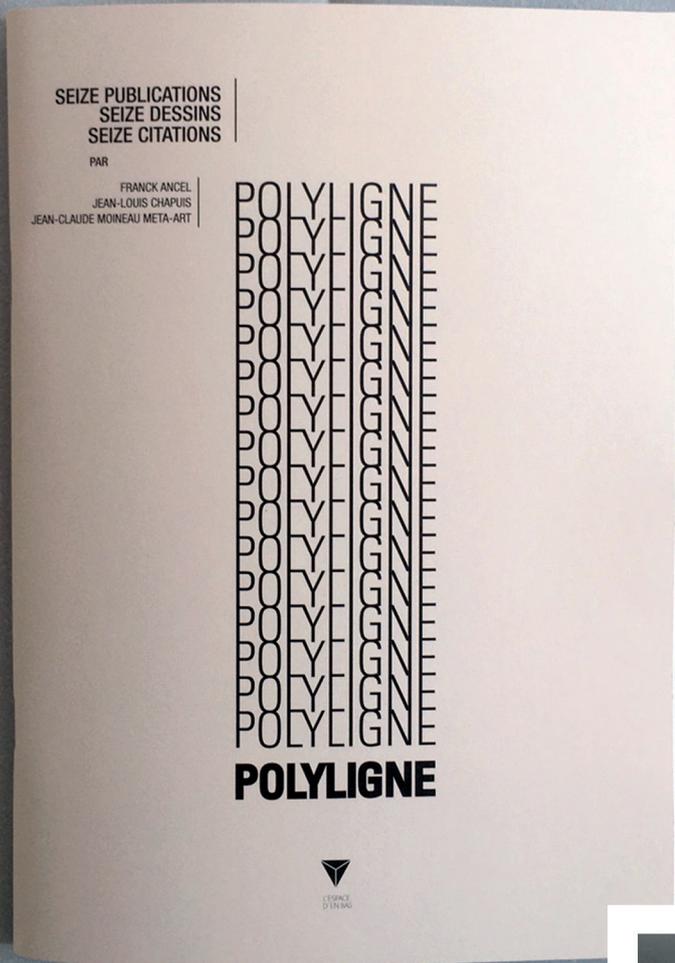
Marc Damage & Jean-Louis Chapuis.  
2020

Carte blanche à la réalisation d'un scénario photographique de 36 pages autour du travail d'Alain Buffard pour le catalogue GOOD BOY.

Ouvrage collectif coédité par Les presses du réel & CN D centre national de la danse

Edité par Fanny de Chaillé, Laurent Sebillotte, Cécile Zoonens. Textes et contributions de Alain Buffard, Fanny de Chaillé, Marc Damage & Jean Louis Chapuis, Matthieu Doze, Lou Forster, François Frimat, Élisabeth Lebovici, Xavier Le Roy, Alain Ménil, Lorrina Niclas, Mélanie Papin, Anne Pellus, Frédéric Pouillaude, Enora Rivière, Laurent Sebillotte, Noémie Solomon, Cécile Zoonens.

<https://www.lespressesdureel.com>



**POLYLIGNE**  
 Franck Ancel, Jean-Louis Chapuis,  
 Jean-Claude Moineau Meta-Art  
 2020

Textes : Franck Ancel, Jean-Louis Chapuis, Jean-Claude Moineau Meta-Art  
 Dessin : Jean-Louis Chapuis  
 Seize Publications, seize dessins, seize citations

Édition numérotée et limitée à 64 ex en N&B  
 au nombre de 44 pages



## GALERIE L'ESPACE D'EN BAS

Lieux d'exposition et de résidence pour les arts visuels à Paris, également appelé artistes Run Space ( Espace recensé par la DAC Paris)

Installé depuis fin 2009 au n°2 de la rue Bleue, dans le 9e arrondissement, L'Espace d'en bas est un lieu d'art contemporain d'une espèce en voie de raréfaction sur la place parisienne. S'il revêt l'apparence de ce qu'on qualifie communément de « galerie » — le premier effet white cube, sans doute —, on en est assez éloigné ici, tant dans le fonctionnement que dans le contenu.

Face B de l'agence de design graphique Warmgrey dont les bureaux se situent à l'étage, L'Espace d'en bas propose une programmation aussi profuse qu'atypique composée d'événements à géométrie et durée variables, du lancement d'objets édités à l'exposition en passant par la projection vidéo ou la performance sonore. Vincent Epply, Jad Fair, Hubert Renard, Anna Dubosc, Jean-Jacques Lebel, Hendrick Hegray, Aurélien Froment comptent parmi les très nombreuses personnes figurant au générique depuis sa création. Si l'on peut y déceler un penchant certain pour le son et la musique, tous les médiums et scènes y sont toutefois représentés.

Jouant les intermédiaires entre atelier et lieu d'exposition, L'Espace d'en bas fait figure de véritable antichambre en invitant les artistes à montrer des travaux en cours de réalisation, dans un entre-deux empreint de fragilité. Mais le lieu ne se contente pas d'être (et d'avoir, aussi) une simple vitrine : il accompagne et soutient créateurs et projets en participant à la production de pièces.

C'est dans un esprit résolument indépendant et expérimental que L'Espace d'en bas œuvre énergiquement — non sans convivialité — à l'existence et la visibilité d'un certain art en train de se faire, ici et ailleurs, maintenant.

un texte de Anne-Lou Vicente





Diverses publications & multiple édité et produites par l'espace d'en bas.

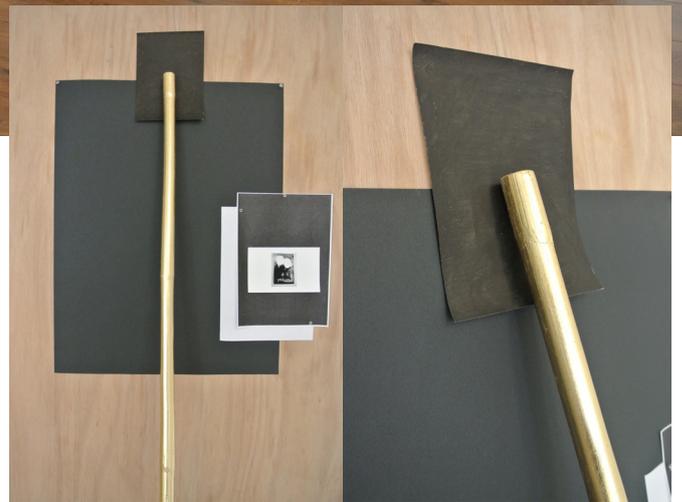




## *D.DAYS, 2014*

Installation, technique mixte  
Dans le cadre des rendez-vous D.Days  
Galerie L'espace d'en bas, Paris

<http://www.espacedenbas.com/>







## IMPRESSIONS, 2008

Installation mobile et sonore  
production *Les Ateliers de Rennes*

Suite à l'appel à participation destiné à toute personne en situation de travail, de petites pensées journalières, surgies au détour d'un couloir, échangées entre deux réunions ou gardées pour soi, ont été collectées sur le site internet [www.boiteaimpression.com](http://www.boiteaimpression.com), mis en place en décembre 2007 par les artistes. Collées sur des panneaux alignés sur le mur, ces « impressions » prennent l'allure de revendications. Maintenus par un système d'accrochage délibérément fragile, les panneaux se balancent sous l'effet des ventilateurs leur faisant face. Une « mélodie » de sons, aléatoire et insistante, évoque la potentialité d'une manifestation.

Jean-Louis Chapuis & Gilles Touyard déplacent ainsi, physiquement et symboliquement, l'expression intime de la relation au travail. L'énoncé « Do you believe in the public space ? » (croyez-vous à l'espace public ?), une impression recueillie parmi les autres, invite le visiteur à s'interroger sur l'espace public comme le lieu d'une expression possible. Où se trouve ce dernier aujourd'hui ? Dans la rue ? Au travail ? Chez soi ? Autant d'endroits où afficher les posters mis gratuitement à disposition sur le sol de l'installation. Avec *Impressions*, le duo d'artistes interpelle notre relation au travail et à ses modes d'expressions. Par ce dispositif, il fait émerger de l'univers du travail une valeur sensible et mise en partage.



VALEURS CROISÉES / Biennale de Rennes  
*Un texte de Raphaële Jeune*

LES  
ATELIERS  
BIENNALE  
D'ART  
CONTEMPORAIN  
DE  
RENNES



## *CODE DE NUIT, 2012*

Installation, technique mixte  
Invité par l'artiste Cécile PARIS  
05 oct.2011 > 01 jan.2012  
Exposition **collector** au *tri postal*, lille

Le Centre national des arts plastiques (CNAP) et lille3000 s'associent pour la première fois afin de présenter l'exposition «Collector», qui investit durant trois mois le Tripostal, à Lille.aborder les oeuvres d'aujourd'hui. Dans ce cadre, un vaste programme de médiation à destination de tous est mis en oeuvre. Par ailleurs, «Collector» est accompagnée d'une vaste programmation hors les murs. Au LaM et au Palais des Beaux-Arts se tiendront des concerts, des conférences et la présentation de quatre commandes publiques inédites.





## *L'ATELIER DE PEIRÉCIE, +/- L'ÉPICERIE, 2004*

Installation, Technique Mixte

Résidence / exposition

*Maisons Folie de Wazemmes / lille 2004*

### QUELQUES DATES :

Paris 1998 / Paris 2001,  
Cétinje 2002, *IV Biennale Du  
Monténégro* / Varsovie 2003,  
*Institut Culturel Français* / Paris  
2004, *L'Objet de vos désirs  
à moindre prix* / Paris 2004,  
*Confluence* / Lille 2004,  
*L'atelier de Peirécie*.

### QUELQUES LIENS :

+/-L'ÉPICERIE

<https://vimeo.com/user23948166>





*DANS L'ATTENTE, 2005*

Installation / technique mixte  
Série photographique Publié par  
*Band It éditions*



## *FIN, 2006*

Technique Mixte  
Exposition *Cosa Nostra*  
*Glassbox / Paris*

COSA NOSTRA, du 17 novembre au 17 décembre 2006. exposition collective - Hymne à Glassbox à 104 voix . Cette exposition collective retrace, en un paysage monolithique, 9 années d'expositions à travers la contribution de plus de 100 artistes qui ont participé à cette aventure ou qui constituent un avenir potentiel.



# Coupure de presse

